



Compte rendu de: Art pariétal paléolithique. Étude et conservation, Actes du Colloque international Périgueux-Le Thot, novembre 1984, Ministère de la Communication, des grands Travaux et du Bicentenaire, 1989 (Actes des Colloques de la Direction du Patrimoine).

Sophie A. de Beaune

► To cite this version:

Sophie A. de Beaune. Compte rendu de: Art pariétal paléolithique. Étude et conservation, Actes du Colloque international Périgueux-Le Thot, novembre 1984, Ministère de la Communication, des grands Travaux et du Bicentenaire, 1989 (Actes des Colloques de la Direction du Patrimoine).. Les Nouvelles de l'archéologie, 1990, pp.35-36. halshs-00726294

HAL Id: halshs-00726294

<https://shs.hal.science/halshs-00726294>

Submitted on 29 Aug 2012

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

RECENSIONS

PREHISTOIRE

Art pariétal paléolithique. Etude et conservation : Actes du Colloque international Périgueux-Le Thot, novembre 1984. Paris : Ministère de la Communication, des Grands travaux et du Bicentenaire, 1989. 262 p., ill. (Actes des colloques de la Direction du Patrimoine).

On ne peut que se réjouir de la publication si longtemps attendue des actes du colloque international sur l'art pariétal paléolithique tenu à Périgueux en 1984. Il faut cependant convenir que cette publication est dans l'ensemble assez décevante et qu'elle n'apporte pas beaucoup plus d'informations que les pré-actes distribués aux participants. En effet, seule une partie des textes figurant dans les pré-actes ont été réécrits sous forme d'articles, les autres étant livrés inchangés ou presque. On peut aussi regretter que certaines communications, telle celle de P. Ucko sur la subjectivité et le recensement de l'art pariétal, n'aient pas trouvé place dans ce volume. Doit-on incriminer les auteurs qui ont préféré publier ailleurs la version finale de leur communication ou ne pas la publier du tout, ou bien l'éditeur qui n'a pas su rassembler les textes ou a lassé les auteurs en leur imposant d'interminables délais? Quoi qu'il en soit, le résultat est d'autant plus regrettable que ce colloque avait été particulièrement passionnant. De nouvelles approches méthodologiques y avaient été présentées et des débats animés rassemblèrent préhistoriens, directeurs régionaux des Antiquités préhistoriques, conservateurs de musée, spécialistes de l'hydrogéologie et de la climatologie souterraines, spéléologues, responsables d'organismes de tourisme, propriétaires de cavités ornées, etc.

Parmi les quelques longs articles qui font tout l'intérêt de cet ouvrage, plusieurs méritent d'être signalés. Dans la première partie consacrée à l'art pariétal et l'art mobilier, trois des neuf communications ont été réécrites et constituent des articles conséquents. Celui de J.-A. Moure Romanillo, se fondant en grande partie sur les données fournies par la grotte de Tito Bustillo, apporte de nombreuses informations sur la technologie des artistes paléolithiques. Celui de A. Beltran concerne les découvertes récentes en Espagne.

Remarquons que l'auteur s'est donné la peine de réactualiser son article et de mentionner les découvertes faites entre 1984 et 1987. L'article de M. Lorblanchet donne un panorama détaillé et largement illustré des nouvelles découvertes faites en Quercy. Notons que cette première partie était intitulée, lors du colloque en 1984, « découvertes et travaux actuels » et c'est peut-être la raison pour laquelle la plupart des auteurs ont préféré publier ailleurs des résultats ayant perdu toute actualité en 1989.

Dans la seconde partie consacrée aux techniques et aux méthodes, sur les quinze communications, on peut citer quatre articles concis et bien illustrés, ceux de F. Rouzaud et L.-B. Wahl, de M.-A. Garcia, de J.-Y. Moisan et de N. Aujoulat. Les trois autres parties, traitant respectivement des causes de dégradation des grottes ornées, des problèmes de conservation et des relations avec le public sont les plus intéressantes puisque pas moins d'une dizaine de vrais articles dignes de ce nom y figurent. Il semble que les auteurs travaillant « autour » de l'art pariétal et des problèmes de dégradation et de conservation aient été plus consciencieux que la plupart des préhistoriens. Mais peut-être est-ce le fait du hasard! Signalons par ailleurs l'article de J. Flood sur l'art pariétal paléolithique en Australie et ses problèmes de conservation, seul texte concernant des sites non européens.

Notons en passant que si l'ouvrage est dans son ensemble bien présenté, la transcription des discussions ne semble pas avoir été toujours faite correctement car certaines interventions apparaissent deux fois mot pour mot à la suite de deux communications différentes.

En résumé, cet ouvrage reste utile surtout en ce qui concerne les techniques d'étude et de conservation des grottes ornées même s'il est un peu dépassé pour certaines d'entre elles, spectaculaires en 1984, mais qui se sont beaucoup développées et améliorées depuis. Il nous rappelle la diversité actuelle des approches de l'art pariétal et le caractère multiforme que revêt maintenant nécessairement son étude. A la traditionnelle recherche de la signi-

figuration des figurations, se superpose l'étude de la sauvegarde des grottes et des problèmes de dégradation et de conservation qu'elles posent. Ainsi, l'interdisciplinarité nécessaire à la recherche en préhistoire est ici une fois de plus soulignée.

Sophie A. de Beaune
UA 275 «Ethnologie préhistorique»